

Изменяемые пространства
и динамичные совещания

Что предлагает Sennheiser для совместной работы



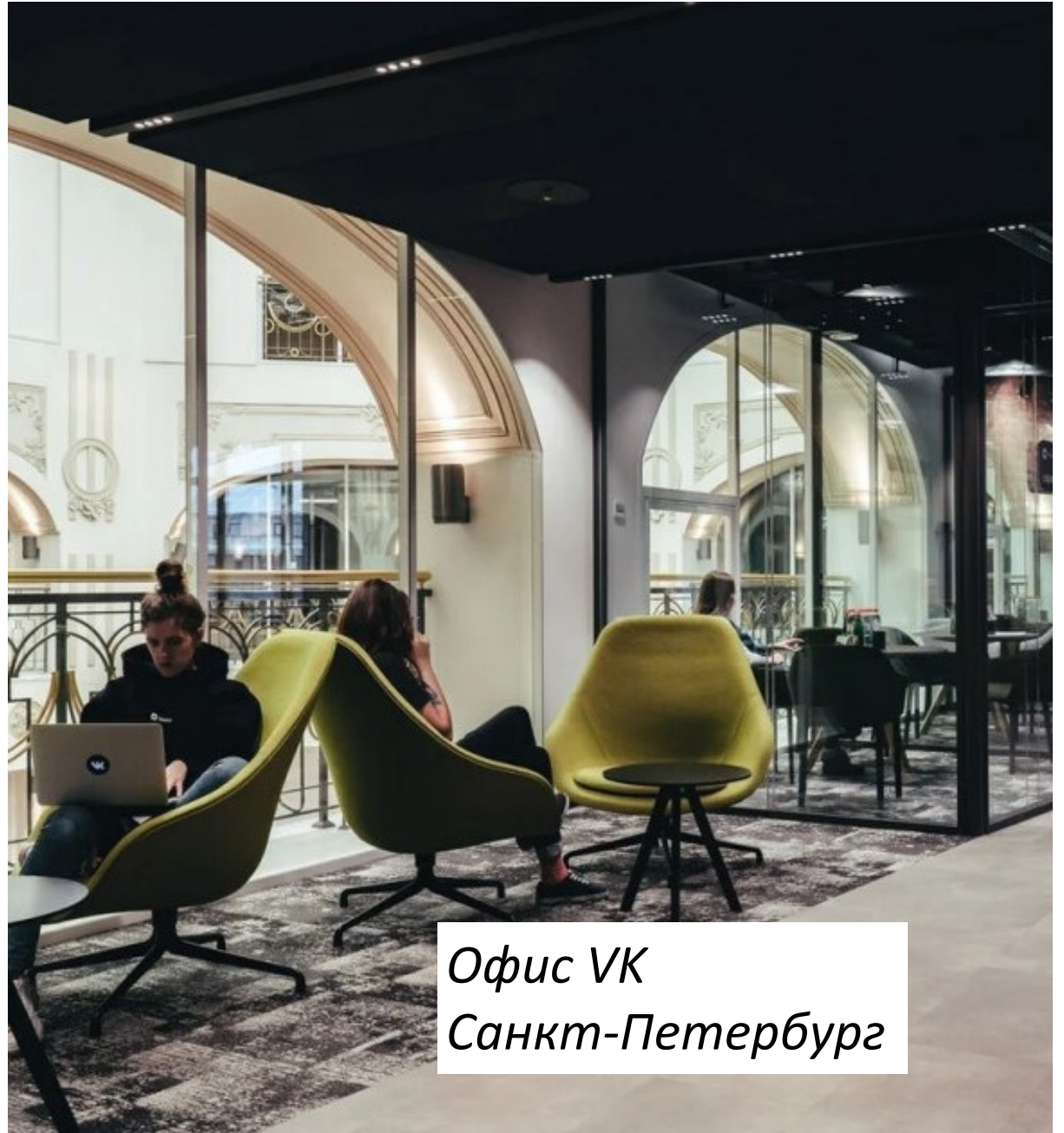
The Apartment

Κύβικη
(Cubicle)

1970-ε



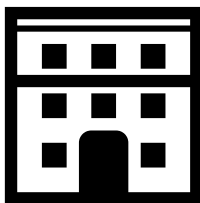
THE BEST
WAY TO
GET
THE
JOB
DONE
TO



*Офис VK
Санкт-Петербург*



Повестка дня



Офисы и переговорные
Изменяющийся дизайн



Совместная работа
еще более важна



Работа из дома и работа в офисе
Совмещение

ШУМНО

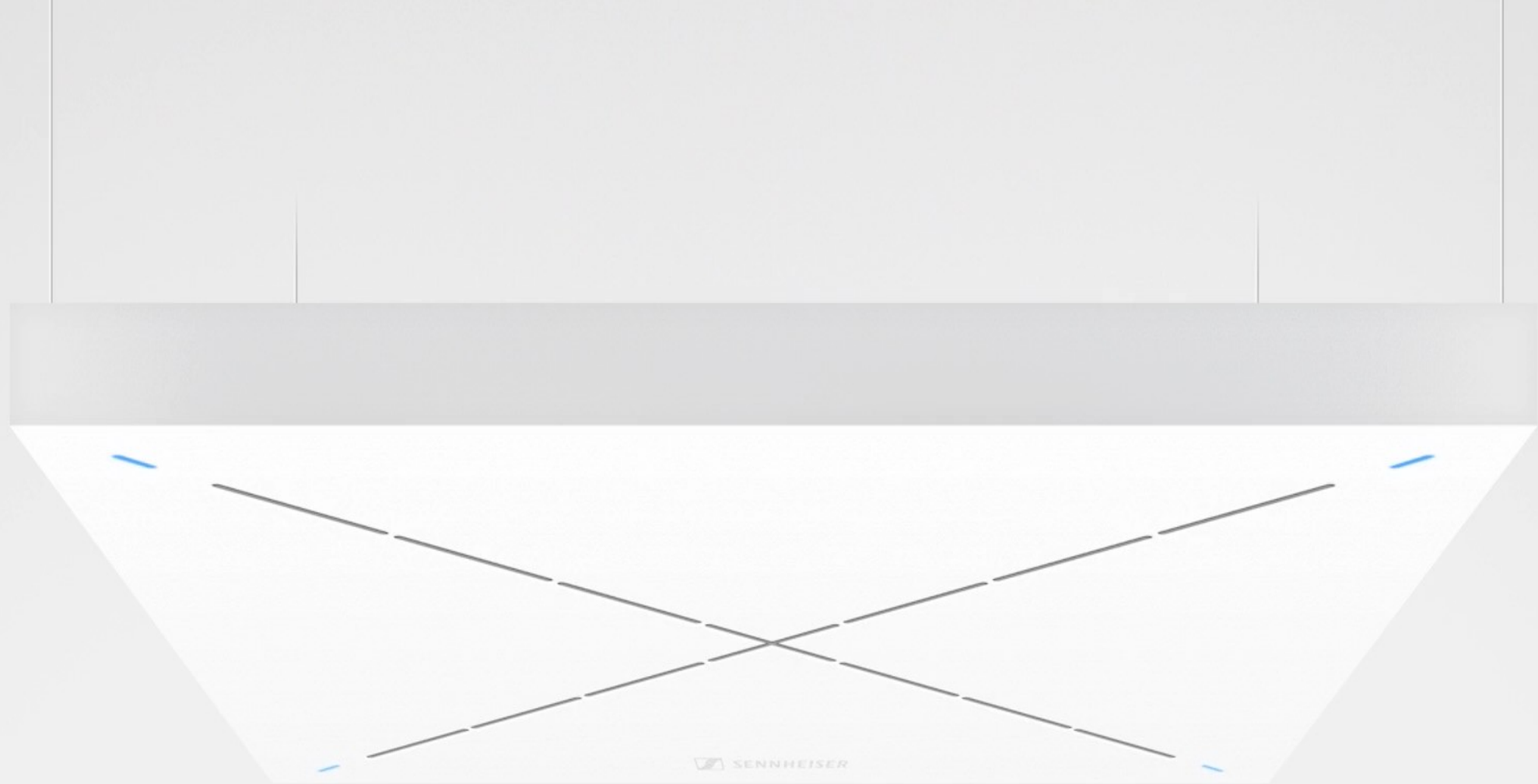
СЛИШШКОМ

ОЧЕНЬ
ТИХО

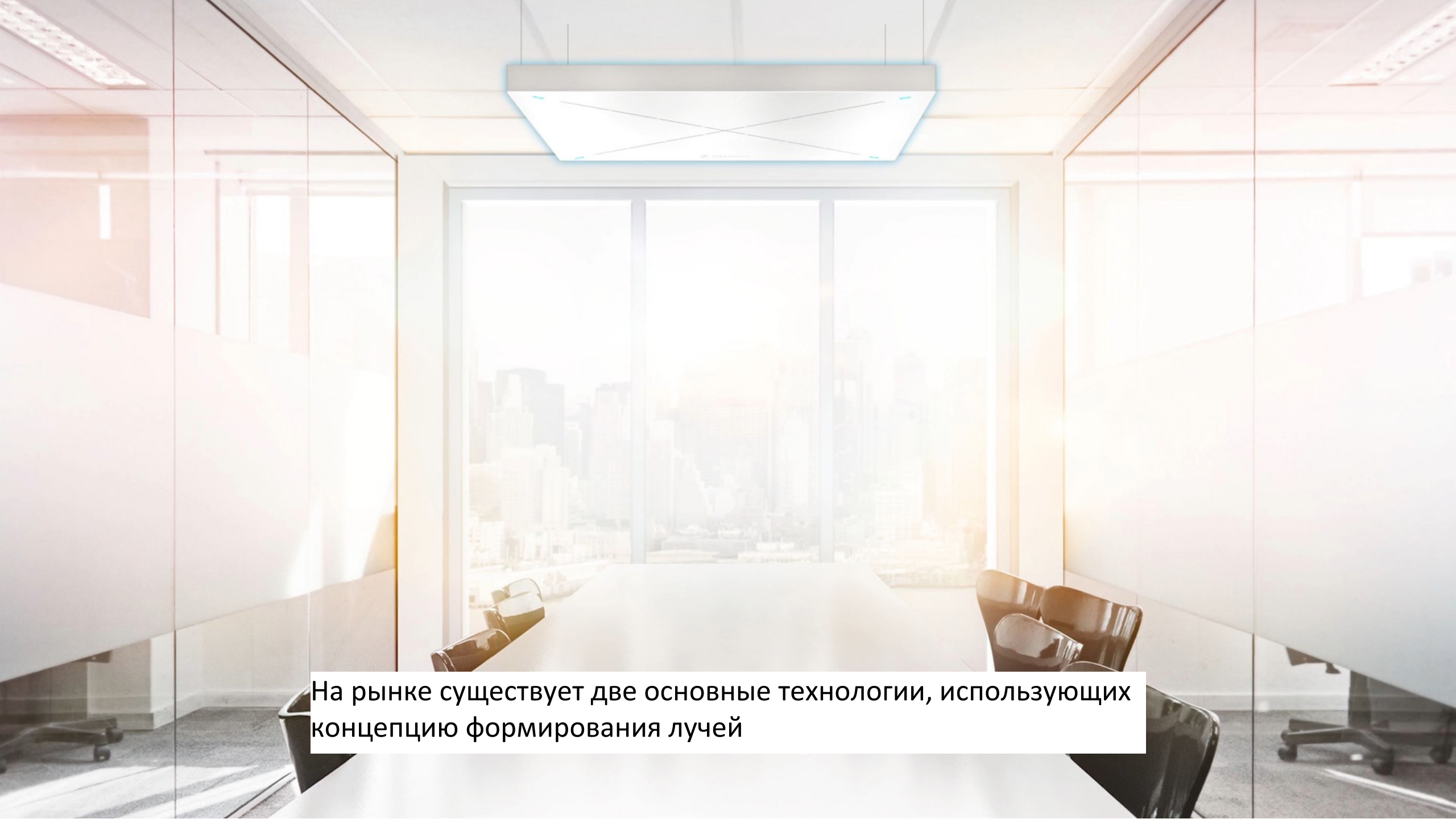
ГРОМКО







Потолочные микрофоны, используемые для переговорных комнат и конференц-залов, созданы на основе концепции формирования акустических микрофонных лучей



На рынке существует две основные технологии, использующих концепцию формирования лучей



Первая концепция, использующая фиксированные зоны, чтобы закрыть необходимую площадь работает неплохо. Однако, стоит отметить, что в этом случае отсутствует гибкость



Система требует настройки каждый раз когда расположение спикеров изменяется.

А также, человек может переместится за пределы зоны микрофонного луча.



Голос спикера вне запрограммированной зоны уже не улавливается лучом микрофона



Такая особенность не позволяет проводить активные динамичные совещания. А также требует изменения конфигурации системы, если комната используется для разных задач (трансформер)

SENNHEISER



Это вторая концепция. Она отличается наличием одного единственного микрофонного луча



SENNHEISER



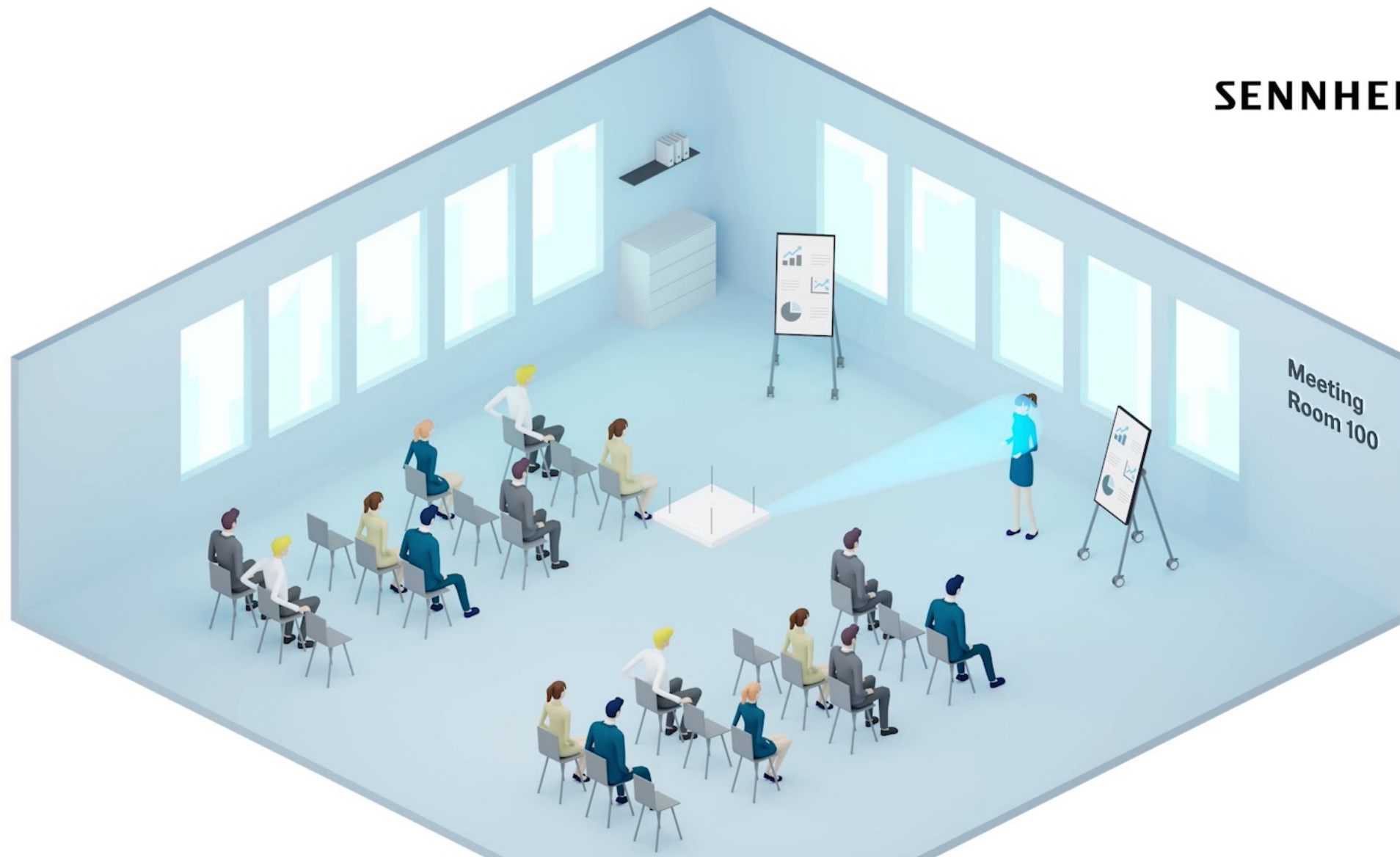
Микрофонный луч в автоматическом режиме формируется в направлении говорящего

SENNHEISER



В таком случае постоянная разборчивость говорящего гарантирована

SENNHEISER



Использование комнаты может изменяться



SENNHEISER



При этом новая конфигурация микрофона не требуется

A square with a light gray background. A large 'X' is drawn across the square using dashed black lines. At each of the four corners, there is a small cyan line segment. At the bottom center, there is a white rectangular box containing text. Below the box, the Sennheiser logo and name are visible.

Именно вторая концепция используется в ТСС 2

Интерфейс Sennheiser Control Cockpit

The screenshot displays the Sennheiser Control Cockpit interface. At the top, there are navigation tabs for 'Cockpit', 'Devices', and 'Locations'. Below this, a 'Back' button is visible. The main content area is divided into several sections:

- Devices selected:** A table with columns for Type, Name, Location, Device Information, Transmitter Type, Battery Remaining, RF Quality, Pairing, and Identify. One device, 'Ceiling2', is listed with location 'RoomD'.
- Properties:** A section with tabs for 'Audio', 'Device', and 'Network'. The 'Audio' tab is active.
- TeamConnect Ceiling 2 1 selected:** A header for the selected device's settings.
- Source Detection:** A diagram showing a microphone's coverage area with a 'vertical exclusion : 15°' setting. A red arrow points to this diagram.
- Sound Profile:** A dropdown menu set to 'Off'.
- Audio Level:** A volume indicator with a speaker icon and a bar graph.
- Output Level (analog):** A slider ranging from -18 to 0 dB, currently set at -9 dB.
- Output Level (digital):** A slider ranging from 0 to +24 dB, currently set at 6 dB.
- Mute:** A toggle switch.
- Audio Default Settings:** A dropdown menu.
- Room Noise Level:** A dropdown menu set to 'normal'.

A white text box with a red border is overlaid on the bottom right of the interface, containing the following text in Russian:

Для системы управления указываются точные координаты луча. По ним можно навести камеру. Канал аудио Dante единственный

Two red arrows point from the text box to the 'Source Detection' diagram and the 'Sound Profile' dropdown menu.

TeamConnect Ceiling 2

Варианты покраски



Стандартный корпус TeamConnect Ceiling 2 производится в цвете RAL 9016
Кастомизация в системе RAL доступна по запросу

Q&A



Sennheiser Russia & CIS

Вопросы и ответы

Спасибо!